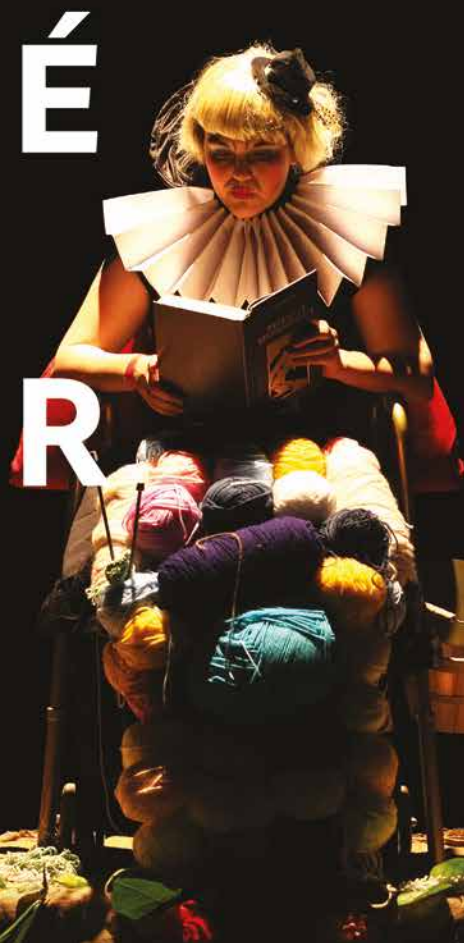


INTERCOLLÉGIAL  
DE THÉÂTRE  
32<sup>e</sup> ÉDITION 2017/18

Une présentation de Desjardins

T H É  
Â T R  
E



UN RENDEZ-VOUS  
CULTUREL DU RIASQ

#INTERCOTHEATRE

DATES  
20, 21 ET 22 AVRIL 2018  
COLLÈGE DE MAISONNEUVE

ARTISTE INVITÉ  
MANI SOLEYMANLOU



© NAUDE CHAUVIN

CREDIT PHOTO : © CHARLES FLEURY



Québec

RIASQ.QC.CA  
f/LeRIASQ

Les **activités  
socioculturelles**  
enrichissent le quotidien,  
permettent au talent  
de **s'épanouir**  
et **favorisent**  
la réussite  
éducative.

**Encourageons**  
nos jeunes artistes  
à vivre leurs passions  
et à **grandir** avec la culture.



Chaque année, le Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec, le RIASQ, offre à des milliers d'étudiants la chance de vivre une expérience artistique exceptionnelle.

Affilié à la Fédération des cégeps, le RIASQ favorise la concertation. Il encourage la tenue d'activités étudiantes de loisir culturel qui mettent en valeur le talent et la créativité des participants, contribuant ainsi à faire la promotion de la force éducative de ces activités.

Pour nous, l'adéquation entre l'engagement dans une activité socioculturelle et la réussite éducative n'est plus à prouver. Nous considérons en effet que l'association culture-éducation est une condition gagnante non seulement pour que les étudiantes et étudiants développent leur potentiel artistique, mais pour qu'ils aient aussi toutes les chances de réussir leurs études.

Notre gouvernement est fier de soutenir le Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec. Son action auprès des jeunes est essentielle et en tous points remarquable.

Chers étudiantes et étudiants, vous regorgez de talents, et nous avons confiance en vous. Nous vous souhaitons du succès dans l'accomplissement de tous vos projets.

#### MARIE MONTPETIT

Ministre de la Culture et des Communications

Ministre responsable de la Protection et de la Promotion de la langue française

#### HÉLÈNE DAVID

Ministre de l'Enseignement supérieur et de la Condition féminine





photo : Alexandre Claude

Depuis toujours, le Collège de Maisonneuve se veut un milieu de vie dynamique et stimulant, et accorde une place de choix à l'organisation et à la mise en valeur d'activités socioculturelles favorisant l'engagement des étudiants dans leur parcours collégial. Par l'intermédiaire de la formation et des activités parascolaires, le Collège de Maisonneuve offre l'opportunité à ses étudiants de participer activement à la vie socioculturelle en ses murs, et ainsi développer leur sentiment d'appartenance et leur implication.

Le Collège est donc très heureux d'accueillir les 450 étudiants, accompagnateurs et formateurs représentant 33 collèges de toutes les régions du Québec pour cette 32<sup>e</sup> édition de l'intercollégial de théâtre.

Tout a été mis en place pour que cette fin de semaine de théâtre réponde au mieux aux attentes des participants et des accompagnateurs, et fasse de ce festival un événement mémorable pour tous.

Je remercie sincèrement tous les intervenants qui veillent au succès de cet événement. Merci également à l'artiste invité, le comédien, metteur en scène et auteur Mani Soleymanlou, au Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec, au ministère de la Culture et des Communications, au ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur, et finalement, au Mouvement Desjardins qui contribuent tous à la réalisation de cet événement unique.

Bienvenue à Maisonneuve et bon intercollégial de théâtre !

**MALIKA HABEL**

Directrice générale  
du Collège de Maisonneuve



photo : Maude Chauvin

**MANI SOLEYMANLOU**

Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 2008, Mani Soleymanlou est très actif sur la scène montréalaise. Il a participé à plusieurs productions théâtrales remarquées telles que : *The dragonfly of Chicoutimi* (Claude Poissant), *Projet Andromaque* (Serge Denoncourt), *L'Affiche* (Philippe Ducros), *l'Opéra de Quat'sous* (Brigitte Haentjens), *Glen Gary Glen Ross* (Frédéric Blanchette) et *Les trois mousquetaires* (Serge Denoncourt).

En 2011, Mani fonde Orange Noyée, une compagnie de création théâtrale, avec laquelle il écrit, met en scène et joue *UN*, un solo qui a été présenté au théâtre La Chapelle à l'automne 2012. À l'automne 2013, il met en scène la suite de *UN*, *DEUX* avec Emmanuel Schwartz. *TROIS*, la dernière partie de ce triptyque identitaire, est créée en 2014 au Festival TransAmérique et reprise ensuite au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui à guichet fermé. En 2015, Mani entame un nouveau cycle de création en montant *Ils étaient quatre* et *Cinq à sept*, suivi de *Huit* en 2016. Au printemps 2017, Mani présente l'intégrale de sa fabuleuse trilogie (*UN*, *DEUX* et *TROIS*) à Paris, accompagné de 40 interprètes.

On peut aussi le voir à la télévision dans *O', Marche à l'ombre*, *Hubert & Fanny* ainsi que dans *En famille*. Il sera également de la distribution du long métrage *Mr Roach*, réalisé par Guy Édoin. Profitez-en pour apprécier son travail au spectacle *Le Wild West Show*, qui met en lumière la lutte des Métis de l'Ouest canadien, où Mani a effectué la mise en scène.

## PRÉSIDENTE DU RIASQ



Le Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec (RIASQ) est fier d'être le producteur de plusieurs événements d'envergure qui font la démonstration que le lien entre l'éducation et la culture est générateur de réussite. Les événements intercollégiaux produits par le RIASQ dynamisent le milieu de vie et permettent aux étudiants de développer leur créativité et de partager leurs passions.

La formation collégiale se fait à travers les livres et les cours, mais aussi en participant à des activités de la vie étudiante. Grâce à l'engagement et à la détermination de notre communauté étudiante, des milliers de créateurs vont au bout de leur passion et, quelle que soit la forme d'expression qu'ils choisissent d'explorer, apportent une vitalité et une fraîcheur nouvelle à la culture québécoise.

Notre Réseau a le privilège de pouvoir compter sur de généreux partenaires publics et privés essentiels à sa mission. Il est essentiel de souligner l'apport des animateurs socio-culturels, qui jouent un rôle de premier plan dans la découverte, la formation et la promotion de ceux et celles qui seront les têtes d'affiche de demain. Finalement, il ne faut pas oublier l'implication des membres du personnel et des étudiants bénévoles qui assurent le succès du rendez-vous culturel intercollégial auquel nous participons en ce moment.

Vous les étudiants artistes, créez, découvrez, soyez une œuvre unique où nous aurons le privilège de vous voir, de vous écouter et de vous entendre vous exprimer. Tous les langages sont disponibles pour réaliser vos plus grands rêves !

**KATHY LAPOINTE**

Présidente du RIASQ

Plantons le décor: automne 1986, entre Québec et Saint-Jérôme, on est à imaginer un festival de théâtre pour les étudiants du collégial. Si de la cour et du jardin émergent deux formules différentes, le but est unique: mettre sur la place publique le théâtre étudiant fait, réalisé et produit dans les collèges du Québec.

Ainsi se tient en 1987 le premier Festival de théâtre au cégep de Saint-Jérôme. Chaque année depuis, l'expérience est reprise, chaque fois dans des collèges différents.

Début 1990 vient au monde le Regroupement collégial québécois de théâtre étudiant (RCQTE), une organisation entièrement vouée au développement et au rayonnement de ce théâtre qui assurera la tenue du Festival. L'édition 1999 du Festival ramène sous un même toit la cour et le jardin, et le RCQTE se joint à la nouvelle structure du Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec (RIASQ), pour le plus grand bénéfice des étudiants.

En 2013, le Festival de théâtre devient l'Intercollégial de théâtre afin de mieux répondre aux nouvelles réalités des Rendez-vous culturels intercollégiaux du RIASQ. Aujourd'hui, l'Intercollégial de théâtre accueille près de 400 jeunes comédiens chaque année, offre près d'une trentaine d'ateliers de formation et permet aux étudiantes et étudiants de partout à travers le Québec de se réunir pour partager leur passion.

FORMATEURS	ATELIERS	FORMATEURS	ATELIERS
LUC ARSENAULT	Comédie musicale: Chanter son histoire et vivre par la musique!	MICHEL HOUDE	Technique d'audition
MICHEL BERTRAND	Le texte blanc et la création d'une situation dramatique	PAOLA HUITRON APOLINAR	L'acteur marionnette
SIMON BOULERICE	Écriture dramatique	JOCELYN LEBEAU	Initiation au radio-théâtre
SOPHIE BOURGEOIS	Scénographie 101: de la conception à la réalisation	FRANÇOIS MARQUIS	Introduction à la mise en scène
ALEXANDRE CADIEUX	Improviser vos classiques	MARIANNE MOISAN	La créativité, on l'a tous en nous!
MIREILLE CAMIER	La mise en scène: du texte à la forme	ÉRIC NOËL	Écrire pour le théâtre: confier le texte à la voix
LAURENCE CASTONGUAY-EMERY	Jeu et langage corporel	VÉRONIQUE PASCAL	L'acteur qui écrit, l'auteur qui joue
NOË CROPSAL	Atelier de marionnettes à tige sur table	STÉPHANE PETIT	L'expression corporelle est politique!
FÉLIX DELAGE-LAURIN	À la recherche de son clown intérieur	CHLOÉ POIRIER SAUVÉ	Introduction au maquillage théâtral
SARAH DESJEUNES	Simulations d'auditions professionnelles	ISABELLE ST-PIERRE	Les arts de la parole vivante: la poésie slam, la chanson et le conte
ARIANE DESSAULLES	États de corps: outils pour une gestuelle à la hauteur de votre personnage	MARC-ANDRÉ THIBAUT	Méthodes de création
ROBERT DROUIN	Introduction au jeu masqué	SYLVAIN RATELLE	Éclairage et dramaturgie
VÉRONIQUE GRAVEL BOUCHARD	Atelier sur le sous-texte et la vérité en jeu	OLIVIER SYLVESTRE	Fabriquer des héros ordinaires
LISE GASCON	Dans une création collective: la puissance d'expression du personnage		

Durant ces trois jours, trois professeures et une professionnelle du milieu du théâtre font des « retour-commentaires » auprès des troupes. Elles assistent à toutes les grandes productions et échangent par la suite avec les participants sur les différents aspects du jeu et de la création de leur pièce.



#### MARTINE PYPE-RONDEAU

Diplômée de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx en 2010, Martine aborde tous les aspects de son art. Cofondatrice de Créations Ad Vitam, elle est productrice et interprète dans le spectacle *2H14* à la Maison Théâtre. Sur scène, on l'a aussi vue dans *Starshit* au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, *Le vertige* à l'Espace Go et *Il était des fois* au Zoofest et au Théâtre de la première scène de Lac-Mégantic. À la mise en scène, on a pu voir son travail dans *Ivresse de chiennes* à Fringe 2010 et *Des fusils sur nos têtes* aux Langues baladeuses en août 2010. On peut aussi voir son travail à l'écran, dans plusieurs publicités ainsi que dans différentes séries télévisées.



#### CATHERINE GUENETTE

Professeure de lettres et de théâtre au Collège de Maisonneuve depuis 25 ans, Catherine est une spectatrice enthousiaste et expérimentée depuis toujours (ou presque): de sa première représentation au Gesù dans les années 1970 aux plus récentes productions, des spectacles professionnels aux productions de ses étudiants dans le cadre de leur cours, tout l'a toujours intéressée. Elle adore travailler avec ses étudiants et les aider à exploiter et à développer toute leur créativité, tant dans l'écriture que dans la scénographie.



#### MARIELLE GIGUÈRE

Professeure de littérature et de théâtre au Collège de Maisonneuve, Marielle est passionnée par l'art dramatique depuis toujours. Elle est une spectatrice assidue de la très riche scène théâtrale montréalaise. Son regard de pédagogue met l'accent sur la recherche de cohérence dans le spectacle dramatique. Elle analyse la façon spécifique dont chaque représentation arrime les uns aux autres les différents langages théâtraux afin de dégager la force nucléaire des spectacles qui transportent en même temps l'âme et l'esprit.



#### MICHÈLE FRÉMONT

Toute jeune, Michèle découvre le théâtre au collégial en jouant dans *Les Belles-sœurs*, de Michel Tremblay. C'est le choc. Mineure en théâtre à l'Université Laval, théâtre parascolaire, elle en mange! Elle commence ensuite à enseigner le théâtre au Collège de Maisonneuve, ce qu'elle fait avec bonheur depuis 30 ans. Elle organise des stages en théâtre au Honduras ainsi qu'au Burkina Faso et monte une création collective à son retour du Nicaragua. Ces dernières années, elle est revenue au jeu avec les Veilleurs de nuit. Sa fierté: sa collection de programmes de théâtre, qui compte plusieurs centaines de spécimens.



### 23<sup>e</sup> PRIX DE L'ÉGRÉGORE

Le prix de l'Égrégore, du nom du premier théâtre expérimental ayant vu le jour à Montréal en 1959 sous l'égide de Françoise Berd, vient couronner annuellement le Concours intercollégial d'écriture dramatique.

Cette année, le prix est remis à Jean-Christof Cloutier-Ross, étudiant en option Théâtre au Cégep de Rimouski, pour son texte « 37,4 livres ».

Ce texte a été sélectionné par un jury du Centre des auteurs dramatiques (CEAD) composé de Marianne Dansereau, de Jean-Philippe Lehoux et de Jean-Philippe Baril-Guérard. Le prix a valu au gagnant un stage d'écriture d'une durée de neuf heures avec Isabelle Hubert, choisie en collaboration avec le CEAD.

Le 32<sup>e</sup> Intercollégial de théâtre est heureux de présenter la lecture publique du texte « 37,4 livres » au Collège de Maisonneuve, par l'équipe de comédiens professionnels formée par le Festival du Jamais Lu :

Andréanne Daigle  
Joanie Guérin  
Alexis Lefebvre

Rodley Pitt  
Steven Lee Potvin  
Anka Rouleau



JEAN-CHRISTOF CLOUTIER-ROSS

La même lecture publique se transportera au 17<sup>e</sup> Festival du Jamais Lu, le 9 mai 2018, au Théâtre Aux Écuries à Montréal. Le prix de l'Égrégore est une production du RIASQ en collaboration avec le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur et du Jamais Lu.

*Un jour, Nathan fait l'erreur de mettre les pieds sur la balance. 37,4 livres de trop s'affichent au compteur. Pendant ce temps, Annah veut comprendre le monde en suivant les escapades de son chat. Très loin, trop loin, sur un autre continent, Jessica tente de se trouver du travail. Tout le monde cherche quelque chose, mais personne ne sait vraiment quoi. Sauf peut-être Nathan. C'est facile de savoir pourquoi on a pris du poids, non ? Il suffit d'aller voir le médecin, ou la psychologue, ou la voyante, ou... Finalement, il n'y a peut-être que le chat qui connaît vraiment la réponse.*



### CENTRE DES AUTEURS DRAMATIQUES

Fondé en 1965, le CEAD regroupe aujourd'hui près de 250 membres. Association d'auteurs au service des auteurs, le CEAD est un centre d'accompagnement, de promotion et de diffusion de la dramaturgie francophone du Québec et du Canada. Il occupe une place unique dans le paysage théâtral tant par le nombre d'auteurs membres que par les objectifs de qualité et d'innovation qu'il poursuit. Il abrite également un centre de documentation, accessible aux bureaux du CEAD ou sur le site [cead.qc.ca](http://cead.qc.ca), mettant à la disposition du public plus de 3 300 pièces de théâtre publiées ou inédites.

## FESTIVAL DU JAMAIS LU

Le Festival du Jamais Lu est un laboratoire littéraire où des autrices et auteurs de la relève à la langue bien pendue réalisent des expériences linguistiques incongrues, tendres et absurdes. Du 4 au 12 mai 2018, le festival remet le couvert pour une 17<sup>e</sup> édition, dans le bastion des empêcheurs de tourner en rond, le Théâtre Aux Écuries. Pendant neuf jours, des dramaturges se retrouvent sur ce terrain de jeu convivial, et offrent des textes inédits au travers de mises en lecture publiques. Pensées par des metteur(e)s en scène et portées par la voix de comédien(ne)s, ces lectures font jaillir des langues, des formes, des styles actuels. Le Festival du Jamais Lu : c'est ici qu'on vient prendre le pouls de son époque.

# HORAIRE DU VENDREDI 20 AVRIL

HEURE	ACTIVITÉ	CÉGEP	ENDROIT
15 h 45 - 16 h 45	Arrivée des troupes		
17 h	Rencontre obligatoire des accompagnateurs		Salle du conseil
17 h - 19 h	Souper		Cafétéria
19 h 30	Mot de bienvenue et entrevue avec l'artiste invité		Salle Sylvain-Lelièvre
PRODUCTION 20 h	<b>Building</b> de Léonore Confino • Mise en scène de Germain Pitre	Collège de Maisonneuve	
MINI-PRODUCTIONS 22 h	Extrait de <i>À toi, pour toujours, ta Marie-Lou</i> de Michel Tremblay • Mise en scène d'Annie Bisailon	Cégep de Drummondville	Salon
	Extrait de <i>MADAME Petites fables excessives et irrévérencieuses pour égocentrisme d'actrice</i> de Dario Larouche • Mise en scène de Dario Larouche	Cégep de Chicoutimi	
	Extrait de <i>Le Songe d'une nuit d'été</i> - la comédie musicale de William Shakespeare • Mise en scène de Julie Lespérance, direction vocale et chansons par Mathieu Turcotte	Cégep de Ste-Foy	
	Extrait de <i>La Famille Addams</i> , film adapté pour le théâtre par Molo • Mise en scène de Molo	Cégep de Rivière-du-Loup	Café étudiant
	Extrait de <i>Pig</i> de Simon Boulerice • Mise en scène de Mélissa Béchar-Pelletier	Cégep de Baie-Comeau	
	Extrait de <i>Yvonne, princesse de Bourgogne</i> de Witold Gombrowicz • Mise en scène de Maxime de Munck	Cégep de St-Hyacinthe	
PRODUCTIONS 22 h	<b>Ce qu'on se dit quand vous n'y êtes pas</b> , collage de textes • Mise en scène de Gabriel Plante	Collège de Valleyfield	Vivier
	<b>Denise au téléphone</b> , tiré d'un film de Hal Salwen • Mise en scène de Stéphane Bélanger	Collège Lafleche	Petit Auditorium
23 h 30 - 1 h 30	Activité de fin de soirée		Cafétéria

# HORAIRE DU SAMEDI 21 AVRIL

HEURE	ACTIVITÉ	CÉGEP	ENDROIT
8 h - 9 h 15	Déjeuner et Moment Desjardins		Cafétéria
9 h 30 - 12 h 30	Ateliers (collation vers 11 h)		
12 h 30 - 14 h	Dîner		Cafétéria
14 h 30	Égrégore		Salle Sylvain-Lelièvre
PRODUCTIONS 16 h 30	<b>Pour faire une histoire couple</b> de Frédéric Blanchette et de François Archambault • Mise en scène de Caroline Audet et de Sébastien Hamel	Cégep Beauce-Appalaches	Vivier
	<b>Ecce Homo</b> de Michel Nadeau • Mise en scène d'Audrey Lizotte et de Myriam Letarte	Cégep de l'Outaouais	Petit Auditorium
MINI-PRODUCTIONS 16 h 30	Extrait de <i>La fin d'Alexis Martin</i> • Mise en scène d'Audrey Dubé-Loubert	Cégep de Rimouski	Salon
	Extrait de <i>L'Énéide d'Olivier Kemeid</i> • Mise en scène de Francis Sasseville	Collège Montmorency	
	Extrait de <i>La nuit du 4 au 5</i> de Rachel Graton • Mise en scène de Sarianne Cormier	Collège de Rosemont	
	Extrait du <i>Manifeste de la jeune fille</i> d'Olivier Choinière • Mise en scène d'Étienne De Santis-Savoie et de Sarah Desjeunes	Collège André-Grasset	Café étudiant
	Extrait de <i>Quand il faut, il faut</i> , création collective des membres de la troupe • Mise en scène d'Alexandre Frenette	Collège Ahuntsic	
	Extrait de <i>30 Morts</i> , création collective • Mise en scène de Pierre Tremblay	Cégep de Jonquière	
18 h - 19 h 30	Souper		Cafétéria
PRODUCTION 20 h 30	<b>Alice au Cégep</b> de Pascale Guénette • Mise en scène de Pascale Guénette	Cégep de St-Jérôme	Salle Sylvain-Lelièvre
PRODUCTIONS 20 h 45	<b>Mephisto</b> d'après le roman de Klaus Mann, adapté par Ariane Mnouchkine • Mise en scène d'Elisabeth Senay	Cégep André-Laurendeau	Vivier
	<b>La divine illusion</b> de Michel Marc Bouchard • Mise en scène de Gabrielle Lapierre	Cégep de Sept-Îles	Petit Auditorium
23 h - 2 h 30	Party thématique : Es-tu hippie ou yéyé ?		Cafétéria

HORAIRE DU

# DIMANCHE 22 AVRIL

HEURE	ACTIVITÉ	CÉGEP	ENDROIT
7 h - 9 h	Splish ! Splash ! Bain libre		Piscine
8 h - 9 h 45	Déjeuner		Cafétéria
MINI-PRODUCTIONS 10 h	Extrait de <b>Mes origines</b> , création collective • Mise en scène de Catherine Gélinas	Collège Shawinigan	Café étudiant
	Extrait de <b>Habiter les terres</b> de Marcelle Dubois • Mise en scène de Marie-Dominique Cousineau	Cégep du Vieux Montréal	
	Extrait de <b>Last call</b> de Francis Sasseville • Mise en scène d'Ariane Tremblay	Cégep de Granby	
PRODUCTIONS 10 h	<b>Hamlet: Le Trône de crânes</b> d'Étienne Fortin • Mise en scène d'Étienne Fortin	Cégep St-Jean-sur- Richelieu	Salle Sylvain- Lelièvre
	<b>Jeu de massacre</b> d'Eugène Ionesco • Mise en scène de Stéphane Franche	Cégep de Saint-Laurent	Petit Auditorium
12 h	Mot de clôture		Salle Sylvain- Lelièvre
12 h 30	Distribution des boîtes à lunch et départ des troupes		Cafétéria

# PRODUCTIONS

**Vendredi 20 h**  
Salle Sylvain-Lelièvre

# COLLÈGE DE MAISONNEUVE

Troupe du 4<sup>e</sup> mur

## *Building*

Auteur : Léonore Confino

Mise en scène : Germain Pitre

Nous sommes chez Consulting Conseil, une entreprise qui a pour mission de conseiller les conseillers. Sous la forme d'une pièce divisée en étages plutôt qu'en scènes, on suit la journée de travail des différents employés de l'entreprise. Plus la pièce avance, plus on monte dans les étages de l'entreprise et plus on voit la séparation hiérarchique des différents services de l'entreprise. Jeux de pouvoir, compétitions professionnelles, séances de motivation et relations humaines sont au rendez-vous dans cette comédie noire.

*Building* présente avec une teinte d'absurdité toute l'emprise que l'entreprise peut avoir sur ses employés. Inspirée par les grandes compagnies qui se targuent d'offrir une culture du travail différente (Facebook, Google, Apple, etc.), cette pièce remet en question l'influence de ces politiques entrepreneuriales sur les employés. Alors qu'il est de plus en plus à la mode d'offrir le cellulaire, l'ordinateur et le télétravail, jusqu'où la vie professionnelle empiète-t-elle sur la vie personnelle? Est-il encore possible de séparer notre vie personnelle de la vie professionnelle?



Photo : Germain Pitre

### COMÉDIENNES ET COMÉDIENS

Sarah Chaput  
Lou Gravel-Jean  
Taher Hassan  
Marie-Pier Hayes-Hamel  
Jasmine Higgins  
Andreea Maria Jescu  
Anaïs Küntz  
Shelly Plante

Philippe St-Pierre  
Roseline Thérout  
Gaëlle Tremblay

La troupe du 4<sup>e</sup> mur du Collège de Maisonneuve s'efforce de monter des projets de théâtre qui mettent en question notre société par le biais de thématiques tournées vers la réflexion sur notre monde. La troupe propose aux étudiants des projets qui tentent de provoquer le rapport du spectacle avec les spectateurs.

**Vendredi 22 h**  
Vivoir

# COLLÈGE DE VALLEYFIELD

Troupe de théâtre du Collège de Valleyfield

## *Ce qu'on se dit quand vous n'y êtes pas*

Auteur : Collage de textes

Mise en scène : Gabriel Plante

Un rendez-vous communautaire sur le mode « rencontre des A.A. » évolue vite vers de terribles confidences. Une poignée d'ados se prononcent sur le sort du monde, qui semble appartenir de moins en moins aux non-privilegiés. Dans ce monde exclusif, l'avenir rêve de meurtres, de révolution, de sexe et de vengeance.



Photo : Jennifer Blanchet

### COMÉDIENNES ET COMÉDIENS

Sandrine Brassard  
Annie Cormier  
Koralie Labonté  
Samuel Leduc-Hellers  
Kevin Parisien  
Gabrielle Soucy-Jalbert  
Laurence Thibault  
Jonathan Trépanier

La Troupe de théâtre du Collège de Valleyfield inclut la Troupe principale et la Troupe-école et existe dans sa forme actuelle depuis 1994. Unique en son genre, elle est la seule troupe issue d'un établissement scolaire québécois à fonctionner en « collectif », selon un mode d'autogestion artistique et administrative. Ce mode de fonctionnement explique l'originalité de ses productions et de son esthétique. La Troupe-école est composée d'étudiants qui en sont à leur première participation à l'activité théâtrale. Elle est la porte d'entrée pour la Troupe principale, qui se produit à l'étranger sur une base régulière. Depuis 1994, elle s'est ainsi produite dans près de 30 pays.



**Vendredi 22 h**  
Petit Auditorium

# COLLÈGE LAFLÈCHE

Troupe L'éclat

## *Denise au téléphone*

Tirée d'un film de Hal Salwen

Mise en scène: Stéphane Bélanger

Se déroulant au milieu des années 90, la pièce dresse le portrait de jeunes célibataires dans l'air du temps, qui ne vivent et ne communiquent que par téléphone, fax et ordinateur, de leur réveil jusqu'au moment de s'endormir, en pensant à l'élue de leur cœur. Une critique toujours actuelle de la place de la technologie dans nos vies.



Photo: Stéphane Bélanger

### COMÉDIENNES ET COMÉDIENS

Anthony Beauregard  
Sophie Béland  
Anne-Marie Borduas  
Marie-Joëlle Déry  
Ianne Mélodie Guérin  
Sabrina Lafrenière Monfette  
Laurence Lampron  
Olivier Legault  
Isabel Marchand

Dans un esprit collectif basé sur le plaisir de jouer, d'explorer et de se surpasser, les comédiens de la troupe L'éclat sont impatients de vous présenter le fruit de leur travail. Place au théâtre !

**Samedi 16 h 30**  
Vivoir

# CÉGEP BEAUCÉ-APPALACHES

Troupe de l'Épisode

## *Pour faire une histoire couple*

Auteurs: Frédéric Blanchette et François Archambault

Mise en scène: Caroline Audet et Sébastien Hamel

Des histoires de couples des années 1940 à aujourd'hui, en passant de l'absurdité à une réalité troublante, et ce, le temps d'un extrait. Chose certaine, vous ne verrez plus les couples du même œil ! D'un extrait à l'autre, vous serez témoin d'un amour incompréhensible, naïf, improbable, inconditionnel, perdu, instinctif, oublié et tranché ! Un couple, c'est une paire qui est parfois imparfaite et souvent imparfaite !



Photo: Jean-Pierre Bérubé

### COMÉDIENNES ET COMÉDIENS

Abby Beauséjour	Emmanuel Morin
Alexia Côté	Vanessa Nadeau
Océanne Couture	Emmanuelle Plur
Lorry-Ann Doyon	Jeffrey Poulin
Louis-Joseph Duval	Laurie Poulin
Cathy Filion	Allyson Rodrigue
Thery Harvey	Sarah Rodrigue
Sandrine LaRue	Katherine Roy
Noémie Lessard-Fortin	François Veilleux

Passionnée, engagée, assumée et d'un dynamisme fou, voilà ce qu'est la Troupe de l'Épisode 2017-2018. Quoi de mieux pour mettre en scène des couples divers que d'avoir une « metteuse » et un metteur en scène ? Les deux côtés du cœur sont représentés. C'est le yin, c'est le yang. Les 18 excellents comédiens vous enchanteront, comme chaque année depuis 25 ans !

**Samedi 16 h 30**  
Petit Auditorium

# CÉGEP DE L'OUTAOUAIS

Les Fous de la rampe

## *Ecce Homo*

Auteur : Michel Nadeau

Mise en scène : Audrey Lizotte et Myriam Letarte

*Ecce Homo* est une pièce sur les différentes facettes de l'homme en contexte de guerre lorsqu'il se trouve avec ou sans pouvoir, bourreau ou victime. Il y a le propriétaire d'une entreprise privée qui finance la guerre, le général sans pitié qui veut entrer dans l'Histoire, les soldats Vallier et Kamel, alliés, qui finissent par se détester, la poétesse et la peintre, témoins de leur ère, et la Mort qui plane toujours au-dessus des têtes... Un portrait apocalyptique d'une société qui s'entredéchire et des hommes qui tentent de survivre et de trouver un sens à leur tragédie.



Photo : Andy St-Hilaire

### COMÉDIENNES ET COMÉDIENS

Marie-Lu Charron-Poggioli  
Kimberly Domingues  
Saoudiatou Ganiou  
Vincent Grenier  
Simon Lachaine  
Mylaine Laroque  
Vanessa Legault  
Étienne Lejeune  
Charlotte Lévis-Lajeunesse  
Noémie Rioux

Les Fous de la rampe du Cégep de l'Outaouais existe depuis le tournant du millénaire et permet aux étudiants de tous les horizons de vivre une expérience théâtrale et de participer activement à plusieurs facettes d'une production.

**Samedi 20 h 30**  
Salle Sylvain-Lelièvre

# CÉGEP DE SAINT-JÉRÔME

ImaginAction

## *Alice au Cégep*

Auteur : Pascale Guénette

Mise en scène : Pascale Guénette

Alice, 17 ans, fait son entrée dans la vie d'adulte et dans le monde des études postsecondaires. Elle rencontrera des étudiants déjantés et sera rattrapée par la réalité de la vie d'étudiante. Comédie satirique, *Alice au Cégep* explore différentes situations, tantôt comiques, tantôt dramatiques, vécues par des étudiants et les exacerbe dans le but de faire rire et réagir.



Photo : Mélanie Morand

### COMÉDIENNES ET COMÉDIENS

Catherine Decelles Giroux	Lauranne Monette
Julien Desrochers	Maude Piché
Stella Fortier	Mirna Corina Vega
Marie-Anne Guay	Virginie Veillette
Audrey Guibony	Gabrielle Veilleux
Gaëlle Lavoie	Brandon Wolfe
Zoé Lebrun	
Laurianne Mapp	
Ariane Laframboise-Brochu	
Laurianne Larose-Pelletier	

ImaginAction est la nouvelle troupe de théâtre musical du Cégep de Saint-Jérôme. Composée de 16 étudiants dynamiques et talentueux, ImaginAction vous présente sa toute première création originale : *Alice au Cégep*. Dans cette production multidisciplinaire, les étudiants brilleront de mille feux en démontrant leurs talents et aptitudes en jeu, en chant et en danse. Une troupe exceptionnelle dans une production sensationnelle !

**Samedi 20 h 45**  
Vivoir

# CÉGEP ANDRÉ-LAURENDEAU

Le P'tit Théâtre du Splendide

## *Mephisto*

Auteur : Roman de Klaus Mann, adapté par Ariane Mnouchkine  
Mise en scène : Elisabeth Senay

Fortement inspirée du vécu de Klaus Mann, son auteur, cette œuvre retrace les années précédant son exil. La pièce se déroule donc en Allemagne, entre 1923 et 1940. On y voit évoluer la troupe du théâtre de Hambourg ; certains adhèrent au parti national-socialiste, d'autres s'affichent comme communistes et opèrent même, en parallèle, un théâtre révolutionnaire. Parmi eux, un acteur se démarque : Hendrik Hofg  n. Ambitieux, attiré par le succès qui le guette à Berlin, Hendrik est prêt à tout pour gravir les échelons. Alors que l'  tau du régime se resserre, le clivage entre les différentes allégeances politiques se creuse et les tensions augmentent jusqu'à l'éclatement de la troupe.



Photo : Francine Duquette

### COMÉDIENNES ET COMÉDIENS

Rae-Michelle Comodero  
Berla Julie Demosth  ne  
Charlotte Durand-Chartier  
Justine Gignac  
Mounia Louerguioui  
Frédérick Martin  
Camille Pilon  
Dimitri Prosper  
Irza Tuzi

Depuis 28 ans, Le P'tit Théâtre du Splendide rassemble des étudiants aux parcours très variés, ayant comme point commun l'envie de vivre une expérience collective par le biais des arts de la scène. Cette année, la troupe est caractérisée par son engagement dans la démarche de création, son désir profond de réfléchir à des enjeux sociaux et politiques et sa grande capacité à travailler à la fois dans la rigueur et le plaisir.

**Samedi 20 h 45**  
Petit Auditorium

# CÉGEP DE SEPT-  LES

Les Fous-trac

## *La divine illusion*

Auteur : Michel Marc Bouchard  
Mise en scène : Gabrielle Lapierre

S'inspirant du passage de la grande Sarah Bernhardt au Québec en 1905, Michel Marc Bouchard nous propose à la fois un portrait lucide du Québec de l'époque, et une réflexion sur l'art et la création. Deux jeunes séminaristes – Michaud, un fils de ministre passionné de théâtre, et Talbot, un jeune issu de la classe ouvrière – sont chargés de remettre à la diva une lettre de l'archevêque lui interdisant de monter sur la scène. La suite de la pièce s'articule principalement autour de ces deux jeunes, dont l'un tente d'écrire une pièce de théâtre alors que le second aura à faire un choix difficile. La troupe du Cégep de Sept-  les vous propose sa version, légèrement condensée, de ce texte écrit par l'un des plus grands dramaturges québécois.



Photo : Gabrielle Lapierre

### COMÉDIENNES ET COMÉDIENS

Félix Blais	Brian Jones
Simon Boudreault	Julie Lapierre
Gabriel Boulay	Sarah-Jeanne Morency
Mariane Deschênes	Camille Perron
Marie Doiron-Proulx	Jeanne Proulx
Cindy Einish-Fournier	

Lorsqu'on demande aux jeunes de la troupe les Fous-trac du Cégep de Sept-  les de se décrire, ils utilisent les mots passion, intégration, folie, amabilité, attention, convivialité, humilité, audace, stress, courage, création, originalité et frivolité. Au fond, ils ont bien du mal à se décrire, mais ils sont plein de bonnes intentions.



**Dimanche 10h**  
Salle Sylvain-Lelièvre

## CÉGEP SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU

Troupe de théâtre Permis de folies

### *Hamlet: Le Trône de crânes*

Auteur : Étienne Fortin  
Mise en scène : Étienne Fortin

L'hiver vient. Croyant être convoqués à une audition pour jouer le rôle mythique d'Hamlet, de jeunes acteurs se retrouvent dans les ruines du site historique du fort Montgomery dans l'État de New York. Prêts à auditionner pour le rôle de leur vie, ils s'aperçoivent rapidement que quelque chose cloche. Ils sont accueillis par un festin, et se prennent au jeu jusqu'à l'apparition d'une figure étrange se disant le metteur en scène de cette production et, à partir de ce moment, celui qui a tout le pouvoir sur ces acteurs. Panique et stress s'emparent d'eux, jusqu'à ce qu'ils soient soumis à une série d'épreuves. C'est jusqu'à leur propre vie qu'ils devront mettre en jeu afin de parvenir à s'asseoir sur le Trône de crânes couronnant celui qui deviendra l'ultime Hamlet.



Photo : Michel Michaud

#### COMÉDIENNES ET COMÉDIENS

Annette Boudreau	Carolynn Labbé
Olivier Dubois-Tran	Anthony L'Heureux
Sophia Gagnon-Potvin	Andrea Mellilo
Arianne Forand	Daphné Ouellet
Alexis Fortin	Mathilde Pronovost
Jérémie Fortin	
Léandre Hébert	
Anne-Charlotte Pacheco-Labelle	

La Troupe de théâtre Permis de folies du Cégep Saint-Jean-sur-Richelieu crée, relit, réinvente, s'approprie un texte, voire des textes, afin de créer ses spectacles. Oscillant entre la création véritable de propositions spectaculaires n'ayant jamais vu le jour et la production de pièces existantes complètement revisitées, elle n'hésite pas à jouer d'audace afin de proposer en ses murs un théâtre qui cherche à remettre en question la réalité qui nous entoure, parce qu'elle n'est pas toujours celle que l'on croit.

**Dimanche 10h**  
Petit Auditorium

## CÉGEP DE SAINT-LAURENT

Troupe Prospépéro

### *Jeu de massacre*

Auteur : Eugène Ionesco  
Mise en scène : Stéphane Franche

*Jeu de massacre* est une des pièces les plus jouées du théâtre de Ionesco. Elle décrit le chaos provoqué par la mort qui frappe la civilisation de façon abrupte et inattendue. Personne ne peut prévoir quand, où et qui elle frappera. Dans une suite de tableaux illustrant l'absurdité de la mort, mettant ainsi en lumière celle de la vie en elle-même, la paranoïa s'empare de la population. Dans cette production, la troupe a pris le parti de faire de la mort une séductrice lumineuse et incandescente qui nous fauche alors que nous nous complaisons dans l'absurdité de notre quotidien.



Photo : Stéphane Franche

#### COMÉDIENNES ET COMÉDIENS

Sarah Ambroise	Ariane Fortin
Juliette Balthazard	Nicolas Gamache
Camille Barbeau	Louis-Martin Gignac
Laurence Barette	Kantuta Gonzales
Loïc Beaudoin	Marie-Julie Larocque
Axelle Berthiaume	Ulysse Lavallée
Sacha Bolduc	Dulcinée Ménard
Léa Bonenfant	Marianne Mercier
Jeanne Carabin	Lauriane Rioux
Lysandre Chartrand	Charlie Rivard
Delphine Durand-Roy	Oriane Rulier
Victor E. Rico	Anouk Vachon-Lincourt
Thomas Julien-Courchesne	
Émilie Barcena Sougavinski	
Pénélope Dulude de Broin	

La troupe Prospépéro a pour objectif de permettre à chacun des participants de collaborer aux différentes étapes qui mènent à la présentation d'un spectacle, et ce, sous la direction d'un metteur en scène professionnel.

# MINI- PRODUCTIONS

MINI-PRODUCTIONS

**Vendredi 22 h**  
Salon

## CÉGEP DE DRUMMONDVILLE

Origami

### ***À toi, pour toujours, ta Marie-Lou***

Auteur : Michel Tremblay

Mise en scène : Annie Bisailon

Dans le classique de Tremblay, Manon et Carmen se souviennent de ce fameux matin d'il y a dix ans. Ce matin de 1961 où Léopold et Marie-Lou règlent leurs comptes et scellent le destin de la famille ; dans cet univers aride où les personnages ont du mal à se comprendre, à se toucher sans lâcher des cris de mort.



Photo : Annie Bisailon (montage)

#### COMÉDIENNES ET COMÉDIENS

Mikia Dauphinais  
Andréanne Gariépy  
Félix-Antoine Guillemette  
Véronique Teodori

Touchés par la passion de la scène, les étudiants du Cégep de Drummondville ont eu envie de transformer des mots en émotions, tel un simple bout de papier soumis à deux ou trois plis, en un origami enchanté.

**Vendredi 22 h**  
Salon

# CÉGEP DE CHICOUTIMI

Les Mal-Avenants

## ***MADAME, petites fables excessives et irrévérencieuses pour égocentrisme d'actrice***

Auteur : Dario Larouche

Mise en scène : Dario Larouche

Madame, féroce et emportée, règne au centre de son univers théâtral et tout y est soumis : son entourage, ses serviteurs... et même les conventions scéniques ! Vraiment ? Une question se pose pourtant : qui sert qui ?



Photo : Nancy Belley

### COMÉDIENNES ET COMÉDIENS

Vincent Bélanger  
Jeanne Bouchard  
Cloé Duchesne  
Alexandra Garon

Marilou Houde  
Jasmine Laventure  
Delphine Lebreux

La troupe Les Mal-Avenants accueille, chaque année, des étudiants de tous les horizons, de tous les programmes, ayant un souhait en commun : faire du théâtre !

**Vendredi 22 h**  
Salon

# CÉGEP DE SAINTE-FOY

Théâtre de la Pastille

## ***Le Songe d'une nuit d'été - la comédie musicale***

Auteur : William Shakespeare

Mise en scène : Julie Lespérance

Direction vocale et chansons : Mathieu Marcotte

Cette histoire, dont l'action se déroule à Athènes, à quelques jours du mariage de Thésée et Hyppolita, réunit pour mieux les désunir deux couples de jeunes amants : Lysandre et Hermia ainsi que Démétrius et Héléna. Hermia veut épouser Lysandre mais sa mère, Éthra, la destine à Démétrius, dont est amoureuse Héléna. Lysandre et Hermia s'enfuient dans la forêt, poursuivis par Démétrius, lui-même poursuivi par Héléna. Pendant ce temps, par vengeance, Umbriel, reine des elfes, a ordonné à Puck de verser une potion sur les paupières de sa soeur, Titania, qui s'éprendra d'une créature. Aussi, dans la forêt, de joyeux lurons organisent une pièce de théâtre pour le mariage royal. Pendant la nuit, la confusion règne avec des quiproquos, des poursuites, de l'espièglerie, des drôleries dans un rythme musical et une ambiance festive !



Photo : Julie Lespérance

### COMÉDIENNES ET COMÉDIENS

Maverick Aubert  
Andréanne Bouchard  
Clémence Bouillé  
Laure Brouillette  
Odélie Brouillette  
Jean-Philippe Cauchon  
Marilie Dubé  
Florence Dusablon  
Alexandra Gagnon

Gabrielle Guillemette  
Émilie Harnois  
Catherine Lefebvre  
Marie-Pier Légaré  
Kamille Monosiet  
Anna Palnikova  
Florence Provencher  
Mylène Sigouin-Lebel  
William Thibault

Depuis plus de 25 ans, la troupe du théâtre de la Pastille du Cégep de Sainte-Foy a mis en scène de belles réalisations théâtrales... Des comédies musicales, des grands classiques, des pièces tantôt ludiques, tantôt plus sombres qui ont toujours mis le talent et l'engagement des étudiants à l'honneur.



**Vendredi 22 h**  
Café étudiant

# CÉGEP DE RIVIÈRE-DU-LOUP

Troupe Le TOC

## *La Famille Addams*

Auteur : Adaptation de Molo  
Mise en scène : Molo

Dans une petite ville, parfaite dans les apparences, une seule chose vient troubler la quiétude : la famille Addams ! À l'approche des élections municipales, l'actuelle mairesse se fait presser de régler la situation, de chasser les Addams, à défaut de quoi elle ne sera pas réélue. Que peut-on faire, face à eux, sans provoquer une catastrophe ? Une foule de surprises sont à prévoir dans cette adaptation d'un grand classique. Retrouvez vos personnages préférés dans une toute nouvelle aventure !



Photo : Molo

### COMÉDIENNES ET COMÉDIENS

Annie Boudreault  
Auxane Canot  
Charles Caron  
Ann-Sophie Dumont  
Gabriel Lafrance  
Arielle Lefebvre  
Mathilde Legault

Clara Meoni  
Laurie Plourde  
Marie-Andrée Proulx  
Erica Richard  
Patrick Rochette  
Erwan Torretton  
Ludivine Vautier

Le TOC permet à plus d'une vingtaine d'étudiants, chaque année, de découvrir le théâtre et ses facettes à travers un projet d'envergure. Chaque production est un défi complètement différent du précédent, pour faire vivre aux comédiens, et au public, la plus rafraîchissante des expériences. Cette année, le TOC célèbre ses 11 ans d'existence.

**Vendredi 22 h**  
Café étudiant

# CÉGEP DE BAIE-COMEAU

L'Obscène

## *Pig*

Auteur : Simon Boulerice  
Mise en scène : Mélissa Béchard-Pelletier

Paul a neuf ans, deux mamans, une imagination débordante et il croit en tout parce que la vie sans magie, c'est « plate ». Pour l'Halloween, il veut se déguiser en muse mais Claire, sa mère biologique, s'y oppose. Sa gardienne, une étudiante en cinéma, l'initie au cinéma sombre de Roman Polanski et à l'icône de beauté Sharon Tate. Le soir de l'Halloween, Paul disparaît mystérieusement dans les bois après s'y être caché pour troquer son costume de cochonnet contre une magnifique robe de princesse. (Inspiré du résumé fait par Leméac)



Photo : Simon Fortin

### COMÉDIENNES

Ann-Renée Deschênes  
Anika Imbeault  
Marianne Imbeault  
Sara Masure

La Troupe L'Obscène, cuvée 2017-2018, est composée de quatre jeunes femmes talentueuses, passionnées et dynamiques. C'est avec ouverture et enthousiasme qu'elles ont accepté de jouer la production de cette année. Ces comédiennes s'investissent à 100 % dans les répétitions et dans l'appropriation de leurs rôles. Elles sauront vous émouvoir et vous faire rire par leur interprétation des personnages touchants de cette pièce.

**Vendredi 22 h**  
Café étudiant

# CÉGEP DE SAINT-HYACINTHE

La troupe de théâtre amateur  
du Cégep de Saint-Hyacinthe

## *Yvonne, princesse de Bourgogne*

Auteur : Witold Gombrowicz  
Mise en scène : Maxime de Munck

Le prince Philippe est las des cérémonies et des multiples conquêtes ! Pour s'amuser, il se fiance par défi avec Yvonne, une jeune femme apathique et répugnante. Mais voilà que, malgré les sommets que peut atteindre la moquerie, le silence d'Yvonne devient provocation. Il ne reste qu'une seule solution pour que le calme revienne : le meurtre !



Photo : William Prince-Dufort

### COMÉDIENNES ET COMÉDIENS

Valérie Archambeault  
Justine Boudreau  
Marc-André Garceau  
Coralie Labrecque  
Dominique Langlois  
Sarah-Michèle Leduc  
Laurie Perreault

Nicholas Quirion  
Veïda Ramier  
Hélène Rouleau  
Alexandre Roy  
Valérie Séguin  
Océane Thérien

La troupe de théâtre amateur du Cégep de Saint-Hyacinthe rassemble des étudiants de programmes hétéroclites qui souhaitent faire du théâtre pour le plaisir. Chaque semaine depuis septembre, la troupe est accompagnée par un metteur en scène professionnel dans la préparation d'un spectacle. Cette année, le groupe de comédiens s'est attardé sur une « parodie shakespearienne » écrite par Witold Gombrowicz : *Yvonne, princesse de Bourgogne*.

**Samedi 16 h 30**  
Salon

# CÉGEP DE RIMOUSKI

Maskirit

## *La fin*

Auteur : Alexis Martin  
Mise en scène : Audrey Dubé-Loubert

La fin. La mort. Qu'est-ce que la fin ? Qu'est-ce que la mort ? Une finalité en soi ? Le début d'une nouvelle étape ? Existe-t-elle réellement ? Au travers de personnages aux destins variés et absurdes, chacun sera appelé à se questionner sur sa propre conception de la mort. La fin, c'est « une étude sur ce qui nous obsède à juste titre dans l'idée de finalité puisque, ce qui donne une épaisseur et une densité à la vie humaine, c'est bien son projet inscrit dans l'horizon de sa mortalité ».



Photo : Audrey Dubé-Loubert

### COMÉDIENNES ET COMÉDIENS

Émile Cyr Perreault  
Audrey Hébert-McMullen  
Flavie Landry  
Liza Leblond  
Patrick McCarthy

Stéphanie Plourde  
Annabelle Thériault  
Danaée Thériault  
Florence Vinet

Maskirit est la troupe parascolaire du Cégep de Rimouski. Elle regroupe, pour l'édition 2018, 10 étudiants de 8 programmes d'études différents. Maskirit, c'est 3 heures hebdomadaires de rencontres et d'exploration autour du théâtre. C'est créer une famille en 10 mois !

**Samedi 16 h 30**  
Salon

# COLLÈGE MONTMORENCY

Troupe Délirium

## *L'Énéide*

Auteur : Olivier Kemeid

Mise en scène : Francis Sasseville

Énée et sa famille sont chassés de chez-eux par la guerre. Ils entreprennent alors un long voyage afin de se trouver une terre d'accueil. Tout au long de son périple, Énée fera des rencontres qui le changeront, qui lui permettront de retrouver le sens de son exil. Il cherche une nouvelle terre pour y déposer ses bagages et pour y enraciner son fils. Malheureusement, il devra apprendre à laisser certaines choses derrière s'il veut pouvoir avancer.



### COMÉDIENNES ET COMÉDIENS

Haitam Alam  
Camille Alarie-Foisy  
Alice Campeau  
Jean-Philippe Dufort  
Lydia Laramée  
Sophie Levasseur

Jennifer Morin  
Éléonore Nobert  
Alexandra Perreault  
Olivier Robert  
Laurence Trudelle

La troupe Délirium se rassemble, chaque mardi soir, pour sortir du quotidien et plonger dans la tragédie de L'Énéide. Ces 10 acteurs amateurs passionnés agissent aussi à titre de comité de production ; ils s'occupent du décor, des costumes, de la musique. Ce sont eux qui créent véritablement le casse-tête qu'est L'Énéide.

**Samedi 16 h 30**  
Salon

# COLLÈGE DE ROSEMONT

Troupe Charabia

## *La nuit du 4 au 5*

Auteur : Rachel Graton

Mise en scène : Sarianne Cormier

Une femme a été agressée. Elle s'est débattue. Elle a crié et ce cri salvateur, réveillant ses voisins et mettant en fuite son agresseur, a fait ressurgir toute la vie qui résiste en elle. Mais depuis, sa mémoire lui joue des tours. Cherchant à reconstruire la chronologie des événements et le visage de son agresseur, elle doit naviguer entre souvenirs fuyants et amnésie momentanée.



Photo : Adil Jdira

### COMÉDIENNES

Jacynthe Lussier-Jetté  
Sérénité Mendo  
Geneviève Miller  
Élisabeth Thibault

Charabia, c'est l'union de quatre formidables actrices curieuses, généreuses et dévouées. Elles ont choisi de monter *La Nuit du 4 au 5* cette année pour l'importance du sujet et la lumière qui s'en dégage.



**Samedi 16 h 30**  
Café étudiant

# COLLÈGE ANDRÉ-GRASSET

La troupe du Grand Show

## *Manifeste de la jeune fille*

Auteur : Olivier Choinière

Mise en scène : Étienne De Santis-Savoie et Sarah Desjeunes

*La Jeune-Fille n'a pas d'âge, ni de sexe. Elle est le jeunisme en tout genre.*

*La Jeune-Fille ne se maquille pas, elle est le maquillage.*

*La Jeune-Fille ne manifeste pas, elle est la manifestation de l'ordre.*

*La Jeune-Fille ne parle pas, elle est parlée, par le capitalisme.*

*La Jeune-Fille est toujours vraie, car elle ne cesse jamais de jouer.*

*La Jeune-Fille ne naît pas, elle change de garde-robe.*

*La Jeune-Fille ne meurt pas, elle est passée de mode.*

Olivier Choinière



### COMÉDIENNES ET COMÉDIENS

Mélanie Arrata  
Cassandra Ayotte  
Charles Beaulieu-Patry  
Guillaume Bédard  
Jacinthe Bellemare  
Xavier Bergeron  
Clara Bernard  
Laurie Ciorra  
Jérémy Denis  
Jeanne Dufour  
Vincent Fontaine  
Azad Jamagouyan  
Julien Jung  
Emmanuelle Marullo-Masson

Frédérique Labelle  
Stéphanie Lamoureux  
Marie Maltais  
Alice Marsolais  
Annelise Ménard  
Raphaël Michaud  
Rebeca Myrtil  
Florence Nadeau  
Juliette Normand  
Camille Richard  
Mélicha Scott  
Béatrice Vallière

La troupe du Grand Show existe depuis plus de 20 ans au Collège André-Grasset. Son mandat a toujours été de faire du théâtre qui sort de l'ordinaire. Nous sommes également fiers d'accueillir tous les étudiants qui le désirent, sans processus d'audition. L'idée est de former une équipe passionnée pour le plaisir de faire du théâtre !

**Samedi 16 h 30**  
Café étudiant

# COLLÈGE AHUNTSIC

Antigène

## *Quand il faut, il faut*

Auteur : Création collective des membres de la troupe

Mise en scène : Alexandre Frenette

Complètement inventée par les étudiants de la troupe, cette pièce, remplie d'humour et de réflexions, traitera d'amour, de deuil, de solitude, de confrontation et de bien d'autres sujets. Grâce à la créativité débordante et à la générosité des interprètes, nous vous préparons un spectacle unique, dynamique, rempli de rebondissements. Vous serez témoin de moments inusités, privés. Vous assisterez à des scènes intimes de salle de bain. De la star de rock au concierge d'école secondaire, de l'employé du supermarché au président de la République française, vous suivrez avec attention l'histoire de différents personnages.



Photo : David Bélanger

### COMÉDIENNES ET COMÉDIENS

Jean-Luc Barrière  
Jérôme Bergeron-Moritz  
Marianne Collette  
Noémie-Jade Fisher-Choinière  
Iris Leducq  
Francis Ménard  
Rosemelida Petit Frère  
Donky Saint Jean

Cette année, la troupe de théâtre du Collège Ahuntsic a décidé de se lancer dans l'aventure de la création. Seule contrainte, construire des récits dans un lieu précis : les toilettes publiques.

**Samedi 16 h 30**  
Café étudiant

# CÉGEP DE JONQUIÈRE

Abztrackto

## ***30 Morts***

Auteur : Création collective  
Mise en scène : Pierre Tremblay

Une collection de tableaux représentant des morts plus ou moins horribles, avec ses moments de drame et aussi une pointe d'humour.



### COMÉDIENNES ET COMÉDIENS

Enki-Jérémy Bergeron  
Maëlle Bernard  
Roxanne Choquet  
Marc-Antoine Duchesne  
Alysson Forgues  
Alexandre Germain  
Samuel Marois  
Myriam Nadeau  
Antoine Pelland-Ratté

La troupe de théâtre du Cégep de Jonquière a été créée en 2003. Elle se spécialise dans le jeu clownesque et la création de pièces originales !

**Dimanche 10h**  
Café étudiant

# COLLÈGE SHAWINIGAN

La Bécane

## ***Mes origines***

Auteur : Création collective (metteure en scène et comédiens de la troupe)  
Mise en scène : Catherine Gélinas

Des personnages perdus, des âmes vagabondes qui attendent, mais pourquoi ou pour qui patientent-ils ? Eux-mêmes ne le savent pas. Jusqu'à ce que cette nouvelle âme arrive, cette jeune âme, beaucoup trop jeune pour être à bord de ce train avec eux. Ce train qui les conduit on ne sait où ! À partir du moment où cette âme embarquera, les questionnements fuseront, les souvenirs reviendront, les histoires seront découvertes et plusieurs époques se confronteront. Mais pourquoi l'arrivée de cette nouvelle âme à bord chamboule-t-elle à ce point la tranquillité instaurée depuis des dizaines d'années, voire des siècles ? Quel rôle joue-t-elle ou plutôt quels rôles jouent-ils tous pour elle ?



### COMÉDIENNES ET COMÉDIENS

Andy Dijoux  
Jade Duhamel Boisseau  
Cindy Hamel  
Mélissa Lacroix-Deslauriers

Maya Lavoie-Williams  
Myriam Paquette  
Camille Pronovost  
Mélanie Roberge  
Jessica Roy

Rapatriant plusieurs passionnés de théâtre provenant de divers domaines d'études, la troupe La Bécane a décidé de se lancer dans une création collective. Travaillant d'abord sur des improvisations textuelles et ensuite sur des improvisations dans l'espace, la troupe s'est inspirée de plusieurs moments historiques afin de créer les personnages de la pièce. Faire une création collective avec neuf membres dans la troupe est un peu plus complexe, car plusieurs idées se confrontent tout au long du processus. Les comédiens ont su relever le défi tout en s'amusant !

**Dimanche 10h**  
Café étudiant

# CÉGEP DU VIEUX MONTRÉAL

L'Organe théâtral

## *Habiter les terres*

Auteur : Marcelle Dubois

Mise en scène : Marie-Dominique Cousineau

Au nord du pays, un village se trouve menacé par un décret annonçant sa fermeture imminente. Ses habitants, son ours et ses outardes décident alors de kidnapper le ministre de l'Environnement, de l'Agriculture et de l'Occupation du territoire pour le planter dans un champ de navets à dix-sept heures de la capitale afin d'obliger le premier ministre à venir leur parler.



Photo : Xavier Neszevcsko

### COMÉDIENNES ET COMÉDIENS

Gabriel Ayala-Morales  
Marianne Beauchemin  
Ariane Boisvert-Garceau  
Martin Dang  
Manal Djerroud  
Dominique Little-Légaré  
Amanda Montmeny-Huot  
Marie Line Mwabi-Bouthillette  
Samuel Pelletier  
Marika Verviers

L'Organe théâtral a récemment célébré son 30<sup>e</sup> anniversaire d'existence. De Molière à Pirandello, à Ionesco, à Mouawad, à Ducharme, l'unique critère du choix des productions est un texte de qualité qui raconte quelque chose de touchant. Le travail mise beaucoup sur le corps et le geste théâtral, la musique et le mouvement.

**Dimanche 10h**  
Café étudiant

# CÉGEP DE GRANBY

Théâtre du 3<sup>e</sup> décor

## *Last call*

Auteur : Francis Sasseville

Mise en scène : Ariane Tremblay

*Last call* a été un véritable coup de cœur pour toute l'équipe de la troupe cette année. Dans ce texte coup-de-poing, Francis Sasseville dénonce la société axée sur les apparences qui est la nôtre, société parfois dure, brutale, qui affecte particulièrement les jeunes. Avec une écriture tantôt dramatique, tantôt hilarante, cette pièce saura sans nul doute conquérir son public.



### COMÉDIENNES ET COMÉDIENS

Sabrina Angers  
Jade Archambault  
Gabriel Ayotte  
Alexandra Boileau-Bergeron  
Louis-Alexandre Foisy  
Danahé Grenier  
Mikaël Landry  
Charles Phoenix  
Florence Thibodeau  
Philippe Warren  
Ines Zongo

La troupe du 3<sup>e</sup> décor, unique troupe du Cégep de Granby, est active depuis plus de 10 ans. Après quelques années à réaliser des productions de comédie musicale, la troupe s'intéresse maintenant, avec Ariane Tremblay comme metteuse en scène, à des productions plus intimistes qui font chavirer, et à des auteurs actuels, comme Neil LaBute et Frédéric Blanchette. La troupe travaille sa production durant 7 mois, de septembre à avril, les lundis soirs.



# PARTICIPATIONS

## PARTICIPATIONS

### CÉGEP ÉDOUARD-MONTPETIT

Troupe du Citron Bleu



Photo : Martin Rivest

#### COMÉDIENNES ET COMÉDIENS

Marie-Pier Fortin  
Marianne Godbout  
Camille Labourot  
Stéphanie Leclerc  
Elizabeth St-Germain  
Ksenia Sysolyatina  
Samuel Tétreault  
Pierre Tripard

### CÉGEP GARNEAU

Les troupes de Garneau



Photo : Gabriel Marceau

#### COMÉDIENNES ET COMÉDIENS

Jérémie Arsenault  
Clara Bernardo  
David-Anthony Boucher  
Florence Carrier  
Alex Laporte

Sarah Manzano  
Maïté Pageau  
Anne Painchaud  
Andréanne Poulin  
Léa Pouliot

Maxime Roussel  
Gabriel Samson  
Karolan Savoie  
Moïra Thébodeau  
Rosalie Tremblay

## CÉGEP GÉRALD-GODIN

La Troupe à Godin



### COMÉDIENNES ET COMÉDIENS

Alexis Bizier-Lavery  
Mylène Boivin  
Lysandre Cardin  
Jaclyne Demers  
Maxime Duchemin-Bruno  
Hugo Fournier  
Maxime Gauthier  
Richard Jack  
Shanna Maltais  
Chloé Rancourt

## CÉGEP MARIE-VICTORIN

Les Schizoscéniks



Photo : Maude St-Denis

### COMÉDIENNES ET COMÉDIENS

Inès Barthelet  
Nabil Bettira  
César Caman Cardenas  
Solange David-Vifflantzeff  
Lisa Doré  
Keven Douillard  
Béverly Tabitha Lacoste  
Cassandra Linhares-Furtado  
Daniel Martin-Gomez  
Alicia Roussil

## COLLÈGE LIONEL-GROULX

Les Diurnes et Les Nocturnes



### COMÉDIENNES ET COMÉDIENS

Maude Beaulieu  
Jade Berthiaume  
Éloïse Blanchette  
Chloé Chartrand  
Ann-Marie Côté  
Kelly Courchesne-Lavoie  
Jade Cousineau-Gamache  
Chloé Dassylva  
Alexa Deschênes  
Christian Dupuis  
Thalia Fournier  
Laura Howard

Roxanne Lacasse-Labelle  
Vincent Lamalchance  
Maxime Legault  
Pascal Martinbeault  
Mélicha Moreau  
Joany Morin-Lizotte  
Laurie Patterson  
Laury Pepin  
Émilie Ranger  
Samuel Ranger  
Cynthia Renald  
Alexane Roy

## CÉGEP RÉGIONAL DE LANAUDIÈRE À TERREBONNE

Troupe L'Apar-T



Photo : Manon Fleury

### COMÉDIENNES

Audrey Kevorkian  
Ariane Lambert

## CÉGEP DE THETFORD

Troupe de théâtre du Cégep de Thetford



Photo : Louis-Étienne Nadeau

### COMÉDIENNES ET COMÉDIENS

Élodie Boilard  
Samuel Bolduc  
Tanya Bolduc  
William Boudreau  
Langis Duplain  
Léa Fecteau  
Neijma Lakhli  
Anne-Marie Paré  
Alexandra Thibodeau  
Sophie Fournier-Marcoux

## CÉGEP LIMOILLOU

Le Trac



Photo : Charles Fleury

### COMÉDIENNES ET COMÉDIENS

Alicia Bélanger-Bolduc  
Chloé Boucher  
Jérémie Fortin  
Rosalie Frechette  
Samuel Guay  
Julie Lafleur  
Maude Rochette  
Simon Tremblay

## CÉGEP LIMOILLOU

Le théâtre du Grand escalier



Photo : Charles Fleury

### COMÉDIENNES ET COMÉDIENS

Élfée Beauchesne  
Sophie Belleau  
Ann-Laurie Bergeron  
Marilou Boutet  
Frédérique Côté  
Aryane Dufour  
Frédéric Dupras  
Dalian Ferland-Paquette  
Émilie Gaudreault  
Thomas Lacasse  
Geneviève Martel  
Ophélie Anna Morin  
William Pirai  
Laurent Simard  
Phara Thibault  
Julien Tremblay



## COMITÉ ORGANISATEUR



AMÉLIE FAUBERT



COQUELICOT AYOTTE



STÉPHANIE BEAUBIEN

## REMERCIEMENTS

Le comité organisateur de la 32<sup>e</sup> édition de l'Intercollégial de théâtre remercie tous les intervenants du Collège de Maisonneuve qui ont participé, de près ou de loin, à l'organisation de ce bel événement. Sans eux, un projet de cette ampleur n'aurait pas été possible.

Un gros merci !

## COMITÉ BÉNÉVOLE ÉTUDIANT



Photo : Coquelicot Ayotte

# LES RENDEZ-VOUS CULTURELS DU RIASQ 2017/18

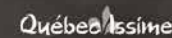
### PARTENAIRE MAJEUR



### PARTENAIRES PUBLICS



### PARTENAIRES



### PARTENAIRES MÉDIAS



Pour plus d'information, visitez le [www.riasq.qc.ca](http://www.riasq.qc.ca)



# Économisez jusqu'à 500 \$\*



**La meilleure  
offre pour  
étudiants**

Des produits, des avantages  
et des rabais vraiment  
adaptés à votre réalité  
pour faciliter votre vie  
d'étudiant. Profitez-en  
dès maintenant!

[desjardins.com/etudiants](https://desjardins.com/etudiants)



**Desjardins**

\* Les membres de Desjardins suivant une formation universitaire, collégiale ou professionnelle à temps plein dans un établissement reconnu peuvent bénéficier d'un rabais sur certains forfaits transactionnels mensuels. Détails et conditions à [desjardins.com/etudiants](https://desjardins.com/etudiants).