

Informations générales

Diane Poulet - Agente de liaison

(514) 254-7131 poste 4167

Jimmy Lapointe - Direction technique

(514) 254-7131 poste 4626

Capacité de la salle

480 places ou 3 sections de 113, 114 et 257 places

4 places pour fauteuil adapté à l'arrière de la dernière rangée

Accès des spectateurs

Local D-2605

2701, rue Nicolet

(métro Joliette)

Accès au débarcadère

Porte numéro 11 (entrée rue Nicolet à l'arrière du Collège)

Hauteur au sol : 4' 8"

Hauteur libre : 6' 8"

Largeur : 7' 10"

Accès à la scène

Hauteur libre : 6' 5"

Largeur : 6' 3"

Aire de jeu

Ouverture du cadre de scène : 39' 8" de large x 17' de haut

Hauteur : 20'

Profondeur : 23' 6"

Proscenium : 5'

Du cadre au rideau de fond : 20' 6"

Du cadre au mi-scène : 7' 10"

Plancher de lattes en bois noir mat

Grandeur totale de la scène : 28' 6" (profondeur) x 39' 8" (largeur)

N.B. il est strictement interdit de visser ou clouer dans le plancher

Loges

2 loges de 10 personnes avec salle d'eau

ÉQUIPEMENT SCÉNIQUE

Système de levage

3 quadrillages motorisés de 40' x 4'

avec caniveaux électriques

Capacité de levage : Charge net de chaque grille: 1500lb/700kg

Charge net par porteuse : 1000lb/450kg

Charge net par point : 250lb/113kg

Accrochage fixe

2 porteuses au cadre de scène

2 porteuses au « FOH »

Habillage (velours noir)

- ◆ 1 rideau d'avant-scène (charcoal)
42' x 18' de hauteur ouverture à la grecque
(contrôle de la régie et du côté cour)
- ◆ 1 rideau mi-scène 40' x 19' 6"
(ouverture manuelle située côté cour)
- ◆ 1 rideau de fond 40' x 19' 6"
(ouverture manuelle située côté cour)
- ◆ 3 paires de pendrillons 5' x 19' 6"
- ◆ 3 allemandes sur rail 5' x 19' 6"
(situées de chaque côté (jardin et cour))
- ◆ 1 frise de 42' x 1' 8"
- ◆ 1 frise de 33' x 4' 6"
- ◆ 3 frises de 42' x 5'
- ◆ 1 écran de projection de 33' x 20' de hauteur
(situé à l'arrière du rideau mi-scène)
- ◆ 1 Cyclorama en mousseline traitée de 32' x 18'6" de haut
situé à l'arrière du rideau de fond

Tapis de danse

6 longueurs de 30' x 6'

ÉQUIPEMENT TECHNIQUE

Entrées électriques

- ♦ Éclairage : 110/208 volts, 250 ampères, 3 phases-prises camlock
- ♦ Sonorisation : 110/208 volts, 70 ampères, 3 phases-prises camlock disponible (prévoir 175' de câblage haute-tension (feeder))

Éclairage

Console : ETC Express 48/96

Gradateurs : Armoire de 96 dimmers Strand CD-80
ETC Sensor 24 dimmers

Circuits : 96 circuits (30 au FOH, 12 au sol et 48 au plafond) et 24 circuit sur socapex

Projecteurs :

- 16 Lekos ETC source 4 junior 25/50 degré 575w (Format de gobo M)
- 4 Lekos ETC source 4 zoom 25/50
- 8 Lekos ETC source 4 15/30 degré 575w
- 8 Lekos ETC source 4 36 degré
- 6 Lekos Strand 6x9 1000w
- 12 Lekos Altman 6X9 750w
- 10 Fresnels Colortran 1000w
- 12 Fresnels Strand 1000w
- 12 Fresnels control lighting 750w
- 28 Pars médiums 1000w
- 2 barres ACL par 36 1000w
- 5 Iris 3 Selecon 1000w

Projecteurs FOH:

- 12 Lekos ETC Zoom Source 4 15/30 FOH-2
- 10 Lekos ETC Zoom Source 4 15/30 FOH-1
- 5 Lekos control lighting 6x9 1000w (Fixe; général conférence)

Rallonges :

- 10 de 5'
- 10 de 10'
- 15 de 15'
- 15 de 25'
- 10 de 50'
- 20 bretelles
- 2 socapex X 75'
- 2 socapex X 100'

Accessoires : 6 portants avec base (boom)
30 portes de grange
12 supports latéraux
12 bases de sol
gélatine de marque Lee

Sonorisation

Console : Yamaha M7CL 32in-16out
Yamaha O1V/96 16in-4out

Traitement : 1 CD double Denon DN-1800F
1 Multi-effet Digitech
8 Compresseur/Gate Presonus

Égalisation : 1 DBX 31 bandes stéréo

Filage :
1 multicâble DIGIFLEZ 32/8 (fixe)
25 XLR de 25'
25 XLR de 50'
15 XLR de 15'
1 multicâble 10 XLR de 50'
1 multicâble 12 XLR de 75'
1 multicâble 12 XLR de 100'

Amplification de salle: 16KW

6 Crown XTi 2000 digital avec cross-over intégré (top)
2 Crown XTI 4000 digital (sub)
1 Cross-over EAW UX8800
3 Crown XTI 2000(moniteur) pour 6 mix
"Possibilité de 8 mix"

Haut-parleur : 6 top EAW JFL-210 Line array-FOH
4 sub EAW JFL-118-FOH
6 moniteur Eastern 45° 10"
2 moniteur Eastern 45° 15"
4 moniteur/top 45° transparence 12"

Microphones et boîtes directes :

- 10 Shure SM-58
- 9 Shure SM-57
- 6 Sennheiser MD-421
- 2 AKG SE 391
- 2 Rode NT-5
- 2 Sennheiser 914 condensateur
- 3 Sennheiser 906 Guitar
- 1 Sennheiser 905 Snare
- 1 Sennheiser 902 Kick
- 3 Sennheiser 604 Tom
- 1 408 Electro Voice
- 1 468 Electro Voice
- 2 Audiotechnica ATM-35
- 2 Audiotechnica ATM87R
- 2 micro sans-fil Shure U4D (Casque /SM-58) -location = 50\$/mic
- 4 boîtes directes Radial J-48 (Active)
- 4 boîtes directes Radial Pro D-1 (passive)
- 4 boîtes directes Radial Pro D-2 (passive)
- 1 boîte directe BOSS (Active)

Accessoires :

- 25 pieds standards avec boom
- 7 pieds minis avec boom

Système de communication :

- 1 module de contrôle M-S2000C et 5 stations Clear-com

Multimédia :

- 1 projecteur de données MITSUBISHI – location = 100\$
3500 lumens (fixe au plafond à 60' de l'écran mi-scène)

La régie technique est située à 78' de l'écran de mi-scène